

# Journée d'étude

## Protocoleville. Pratiques artistiques/pratiques scientifiques

Jeudi 28 mai 2015 de 10h00 à 18h00

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

3ème étage  
Site Callot, 1 rue Jacques Callot

Coordination : Anne Bossé (ENSA Paris-Malaquais, CRENAU), Laurent Devisme et Elisabeth Pasquier (ENSA Nantes, CRENAU)

Porteur : Laboratoire CRENAU AAU UMR1563 CNRS/MCC/ECN, ENSA Nantes

Cette journée d'étude comme l'exposition, poursuivent les questionnements issus d'une recherche menée pour le PUCA dans laquelle photographes, sociologues, géographes, urbanistes et architectes ont collaboré en réponse à la demande de renouvellement des représentations du périurbain<sup>1</sup>. Faire évoluer les catégories, déjouer les stéréotypes, dévoiler l'invisible peuvent être autant des attentes adressées aux chercheurs que des attendus qu'ils s'imposent. Dans ce type de recherche où l'on se propose d'expérimenter, ce sont les manières de faire qui comptent et le choix de protocoles se décide souvent en vue d'objectifs multiples : se faire étranger à son propre quotidien, se décentrer pour percevoir autrement, s'offrir un nouveau territoire, s'obliger à patienter mais aussi réussir à collaborer... Dans ces démarches, les chercheurs flirtent avec les marges académiques et les cadres de leurs disciplines pour s'engager dans un travail d'hybridation méthodologique. Les artistes ou photographes qui jouent le jeu de la collaboration sont quant à eux questionnés sur le rôle de leurs images, sur la capacité de leurs productions artistiques à participer de la production de connaissances.

Les rapprochements et les usages réciproques entre art et sciences humaines se font plus nombreux<sup>2</sup>, et les enjeux de ces cheminements communs pour la recherche nous importent. Cette journée d'études va ainsi se centrer sur les mouvements créatifs engagés par les mises en œuvre de protocoles et de collaborations en s'attachant à ce qui est fabriqué. Qu'est-ce qui permet d'effacer les partitions disciplinaires ? Quels écarts semblent insurmontables ? Comment l'artiste endosse-t-il le rôle de chercheur et inversement ? S'agit-il de « faire comme » ? Ou les remises en cause peuvent-elles être plus fécondes ?

À partir de réflexions et de travaux qui visent l'exploration de l'urbain contemporain, ses marges, ses périphéries comme ses espaces ordinaires, cette journée interrogera ce que la connaissance gagne à ces passages de frontières. Un savoir commun spécifique émerge-t-il de ces collaborations ?

**Cette journée se déroule pendant l'exposition Protocoleville, expérimentation sur les formes de restitution des savoirs et sur les liens entre art et sciences humaines (du 6 au 29 mai, ENSAPM, 1 rue Jacques Callot).**

---

<sup>1</sup> Recherche financée dans le cadre du programme « du Périurbain à l'urbain ». Intitulée « Péri-ville invisible », elle a regroupé François Andrieux, Arnaud Bertolotti, Anne Bossé, Laurent Devisme, Guillaume Ertaud, Bénédicte Grosjean, Myriam Héaulmé, Elisabeth Pasquier et Emmanuel Pinard.

<sup>2</sup> Le hors série de la revue *Tracés* « À quoi servent les sciences humaines (III) » (2011) rend compte d'un certain nombre d'expériences de ces usages réciproques et de leurs limites.

# Programme

9h30 Accueil

Introduction de la journée, Anne Bossé, géographe (ENSA Paris-Malaquais, CRENAU).

**10h00-12h30 Le terrain comme terrain de jeu : enjeux descriptifs.**

Animation Laurent Devisme, urbaniste (ENSA Nantes, CRENAU).

10h00 – 10h40 *Périville tranquille ?* par **Anne Bossé**, **Myriam Héaulmé**, photographe, et **Elisabeth Pasquier**, sociologue (ENSA Nantes, CRENAU)

10h40 – 11h20 *John Davies : la rivière cachée* par **Danièle Méaux**, Professeur d'esthétique et sciences de l'art (Université Jean Monnet, Saint-Étienne).

11h20 – 12h00 *La carte postale, la carte, le post* par **Jean Attali**, philosophe, Professeur en urbanisme (ENSA Paris-Malaquais, ACS).

Discussion.

Repas, visite collective de l'exposition.

**14h00 – 17h30 Dans les coulisses de duos au travail : savoirs communs**

Animation Laurent Devisme.

14h00 – 14h30 *Le(s) savoir(s) du photographe* par **Benoît Grimbart**, artiste.

14h30 – 15h00 *10 ans de conversations marchées* par **Geoffroy Mathieu**, photographe (collaboration avec Baptiste Lanaspèze).

Discussion

15h30 – 16h00 *Du vrai dans le non-vrai : art et anthropologie* par **Eric Chauvier**, anthropologue (collaboration avec Robert Milin)

16h00 – 16 h30 *Atlas, suite. Un projet de collaboration entre un photographe et un historien de l'art* par **Arno Gisinger**, photographe (collaboration avec Georges Didi-Huberman).

Discussion

**17h00** Synthèse de la journée par **Jordi Ballesta**, géographe (UMR Géographie-cités).