

# Avant-propos

---

Ce livre raconte l'histoire de projets urbains à travers une expérience menée de 2000 à 2006 dans quatre villes de France, Bordeaux, Lyon, Rennes et Strasbourg, avec les acteurs qui ont conçu et mis en place ces projets, des responsables politiques, des membres des services techniques, des concepteurs de projets, urbanistes, paysagistes, architectes, ainsi que des chercheurs qui ont organisé des ateliers pour mener les débats.

Initiée par le Puca (Plan, urbanisme, construction et architecture) et la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'action « Projets urbains et nouvelles cultures urbaines » visait non pas à faire la publicité de projets urbains reconnus pour leur valeur et maintes fois publiés, mais à explorer dans quelle mesure ces villes ont initié de « nouvelles cultures » urbaines à travers des démarches innovantes et comment les appréhendaient leurs propres acteurs. Il s'agissait aussi de suivre l'évolution des rapports entre les élus, les services techniques et les concepteurs pendant le déroulement des projets entrepris. Pour cela nous avons mis en place un dispositif d'échange entre acteurs avec trois ou quatre ateliers dans chaque ville et des rencontres intervilles qui ont permis à chacun de s'exprimer sur la manière dont a été perçue la mise en place du projet urbain, la démarche entreprise et sa validité par rapport aux objectifs initiaux. Ainsi les villes sélectionnées répondaient toutes aux objectifs de l'action : d'une part permettre le débat sur le rôle de la maîtrise d'ouvrage urbaine en articulation avec le travail de la maîtrise d'œuvre et d'autre part ouvrir le débat entre acteurs sur la fabrique de la ville.

Si les quatre villes sélectionnées ont vu naître des projets urbains significatifs et largement médiatisés, pourtant ce n'est pas ce critère qui fut décisif pour leur choix mais la différence de contenu, la volonté politique, l'engagement de plusieurs types d'acteurs et l'investissement des services techniques. En ce

sens, cette action a permis de mesurer les synergies pour faire la ville et le territoire à un moment où, en France et en Europe, des chercheurs, des urbanistes, des théoriciens s'interrogent sur le devenir de la ville et de la pertinence même du mot « ville ». Raconter le projet urbain de chaque ville, c'était une des manières d'approfondir les pratiques différentes et surtout de réfléchir sur une question majeure : qui fait les projets urbains et qui les porte ? Il s'agissait donc de mettre en relation la décision politique, les stratégies des différents acteurs et leur engagement dans les projets.

Il faut souligner que les acteurs principaux des projets urbains ont bien voulu se prêter à cet exercice, de même que les acteurs politiques, plus particulièrement les maires de Bordeaux et Rennes. Mais une action de ce type ne pourrait réussir qu'à condition d'éviter la langue de bois et le triomphalisme sur les réalisations. Le but n'était pas de parler des réalisations pour elles-mêmes mais à partir des réalisations, de la perception de chaque acteur sur le travail accompli, la manière dont les cultures de chaque acteur infléchissent le projet. Comment le projet tient place d'enjeu.

Cette publication, rendue possible dans le cadre des programmes du GIP EPAU<sup>(1)</sup>, relate une expérience et en ce sens, ne vise pas l'actualité des projets urbains en question. Les échéances municipales et le changement de certaines équipes ont retardé la fin et la réflexion sur l'action ainsi que la rédaction de cet ouvrage. Le propos de ce livre porte sur la genèse, la conception, la démarche et la réception de projets. En fait, à travers l'anatomie de projets urbains, est proposé un voyage au cœur du projet urbain.

Jean-Yves Chapuis, Yannis Tsiomis, Danièle Valabrègue, Volker Ziegler

(1) GIP EPAU : Groupement d'intérêt public L'Europe des projets architecturaux et urbains. Programme « Projets urbains et nouvelles cultures urbaines », Puca-Dapa-Cité de l'architecture et du patrimoine.