

## Call for papers

# Piranesi @300

**International conference Rome 27-30 January 2021**

**Centro Studi Cultura e Immagine di Roma/ Biblioteca Nazionale Centrale  
Istituto Centrale per la Grafica  
The British School at Rome  
Académie de France à Rome – Villa Médicis**

Concluding the year celebrating the 300th anniversary of the birth of Giovanni Battista Piranesi, this conference aims to reveal new aspects of his life and works, their contexts and critical fortune and we are seeking proposals for a comparison of interdisciplinary themes and innovative methodologies.

Some ideas of themes that could be addressed:

Piranesi artist, theorist, entrepreneur and merchant

*Many aspects of Piranesi's life and work still remain in the shadows: we hope to discover new documentary data, new drawings, new interpretations, new networks.*

Piranesi and History: the Mediterranean civilizations, the fall of the Empire, the Middle Ages and the Renaissance.

*Egypt, Etruria, Greece, Rome. From the fall of the Empire to the Renaissance. Piranesi and the texts of his books, the birth of archaeology, the philosophy of history in 18th century Europe.*

Piranesi: Europe, America, the world

*Piranesi as 'global' artist. His lasting reputation - from Rome across 18th century Europe - takes on different aspects in different European contexts: England, France, Germany, Russia - and in the more distant United States and Latin America, Australia and Japan, maintaining close yet changing relationships with art, literature, photography and cinema.*

Piranesi as architect: monument, city, utopia

*Though constantly designing, he was the architect of only one building, S. Maria del Priorato on the Aventine hill yet Piranesi always signed himself 'architect'. His vision of Roman architecture and of the ancient metropolis states certainties and raises concerns about the dystopian future of the global city.*

Piranesi in the global 21st century: new methods for new paths of research

*We can ask questions about Piranesi in the context of contemporary scenarios. His work continues to provoke reflection, inspire new projects and interpretations.*

---

The languages of the conference are English, Italian and French, and the event will be open to the public.

We invite doctoral students, postdoctoral researchers, established scholars to submit proposals for papers which contain new research or use new approaches. These will fall into two groups:

- (1) 15 minute presentations on one event, object or discrete theme;
- (2) 30 minute presentations on wider issues

Please send a 250 word CV and an abstract in English, French or Italian of either 500 words (for a 15 minute talk) or 1000 words (for 30 minute talk); the abstract should make clear the new content of the contribution.

The address to send these to is : Piranesi300@gmail.com **by April 30th 2020.**

We plan to offer accommodation in Rome to speakers at the conference though we are not able to assist with travel costs.

We propose to publish a volume of the papers of the conference

Scientific committee:

Francesca Alberti (Académie de France à Rome), Fabio Barry (Stanford University), Mario Bevilacqua (Università degli Studi di Firenze, CSCIR), Clare Hornsby (British School at Rome), Giorgio Marini (Ministero Beni Culturali), Heather Hyde Minor (Notre Dame Rome), Susanna Pasquali (La Sapienza Roma), Frank Salmon (Cambridge University), Giovanna Scaloni (Istituto Centrale per la Grafica).

Conference organisers:

Mario Bevilacqua and Clare Hornsby

## Call for Papers

# Piranesi @300

**Convegno internazionale Roma, 27-30 gennaio 2021**

**Centro Studi Cultura e Immagine di Roma/Biblioteca Nazionale Centrale  
Istituto Centrale per la Grafica  
The British School at Rome  
Académie de France à Rome – Villa Médicis**

Al termine dell'anno che celebra il 300° anniversario della nascita di Giovanni Battista Piranesi, questo convegno intende portare a conoscenza nuovi aspetti della vita e dell'opera di Piranesi, del contesto, della fortuna, e sollecita proposte per un confronto di temi interdisciplinari e metodologie innovative.

Tra i temi proposti:

Piranesi artista, teorico, imprenditore e mercante

*Molti aspetti della vita e dell'opera di Piranesi restano ancora nell'ombra: nuovi dati documentari, nuove disegni, nuove interpretazioni, nuove rete.*

Piranesi e la Storia: le civiltà del Mediterraneo, la caduta dell'Impero, il medioevo e il rinascimento  
*Egitto, Etruria, Grecia, Roma. Dalla caduta dell'Impero al Rinascimento. Piranesi e testi dei suoi libri, la nascita dell'archeologia, la filosofia della Storia nel Settecento europeo.*

Piranesi: Europa, America, mondo

*Piranesi artista occidentale "globale". La sua duratura fortuna, da Roma all'Europa del '700, assume tonalità diverse nei diversi contesti europei: Inghilterra, Francia, Germania, Russia, e nei più lontani Stati Uniti e America latina, Australia, Giappone, instaurando sempre stretti e mutevoli rapporti con l'arte, la letteratura, il cinema e la fotografia.*

Piranesi architetto: monumento, città, utopia

*Instancabile progettista, ma autore di un unico edificio, S. Maria del Priorato all'Aventino, Piranesi si è sempre firmato "architetto". La sua visione dell'architettura romana e della metropoli antica dichiara certezze e solleva inquietudini sul futuro distopico della città globale.*

Piranesi XXI secolo: nuovi metodi per nuovi percorsi di ricerca

*Possiamo interrogare Piranesi con domande sollecitate dagli scenari contemporanei. La sua opera continua a suscitare riflessioni, nuovi progetti e interpretazioni.*

---

Le lingue del convegno, aperto al pubblico, sono italiano, inglese e francese.

Invitiamo borsisti, dottorandi, post-doc, e studiosi affermati a proporre presentazioni che contengano nuove ricerche o che utilizzino nuovi approcci. Queste saranno suddivise in due gruppi:

- (1) di 15 minuti su un evento, un oggetto o tema focalizzato
- (2) di 30 minuti su temi più ampi

Si prega di inviare un CV di 250 parole e un abstract in inglese, francese o italiano di 500 parole (per un intervento di 15 minuti) o 1000 parole (per un intervento di 30 minuti); l'abstract dovrebbe mettere in evidenza il nuovo contenuto del contributo.

L'indirizzo a cui inviare questi documenti è : [Piranesi300@gmail.com](mailto:Piranesi300@gmail.com) **entro il 30 aprile 2020.**

Speriamo di poter offrire alloggio a Roma ai relatori del convegno; purtroppo non siamo in grado di assistere alle spese di viaggio.

E' prevista la pubblicazione di un volume di atti.

Comitato scientifico:

Francesca Alberti (Académie de France à Rome), Fabio Barry (Stanford University), Mario Bevilacqua (Università degli Studi di Firenze, CSCIR), Clare Hornsby (British School at Rome), Giorgio Marini (Ministero Beni Culturali), Heather Hyde Minor (Notre Dame Rome), Susanna Pasquali (La Sapienza Roma), Frank Salmon (Cambridge University), Giovanna Scalonì (Istituto Centrale per la Grafica).

Convegno organizzato da Mario Bevilacqua e Clare Hornsby

## Appel à contributions

# Piranesi @300

Colloque international Rome 27-30 janvier 2021

Centro Studi Cultura e Immagine di Roma/Biblioteca Nazionale Centrale  
Istituto Centrale per la Grafica  
The British School at Rome  
Académie de France à Rome – Villa Médicis

À la fin de l'année célébrant le 300<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Giovanni Battista Piranesi, ce colloque vise à révéler de nouveaux aspects de sa vie et de son œuvre, leurs contextes et leur fortune critique. Nous cherchons des propositions pour une comparaison de thèmes interdisciplinaires et de méthodologies innovantes.

Quelques idées de thèmes qui pourraient être abordés :

Piranesi artiste, théoricien, entrepreneur et marchand d'art

*De nombreux aspects de la vie et de l'œuvre de Piranesi restent encore dans l'ombre : nous espérons découvrir de nouvelles données documentaires, de nouveaux dessins, de nouvelles interprétations, de nouveaux réseaux.*

Piranesi et l'histoire des civilisations méditerranéennes, la chute de l'Empire, le Moyen Âge et la Renaissance. *L'Égypte, l'Étrurie, la Grèce, Rome. De la chute de l'Empire à la Renaissance. Piranesi et les textes de ses livres, la naissance de l'archéologie, la philosophie de l'histoire dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Piranesi: Europe, Amérique, le monde

*Piranesi en tant qu'artiste "global". Sa réputation pérenne - de Rome à travers l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle - prend différents aspects dans différents contextes européens : Angleterre, France, Allemagne, Russie - et dans des pays plus lointains comme les États-Unis et l'Amérique latine, l'Australie et le Japon, entretenant des relations étroites mais changeantes avec l'art, la littérature, la photographie et le cinéma.*

Piranesi comme architecte: monument, ville, utopie

*Bien que toujours en train de dessiner, il n'a été l'architecte que d'un seul bâtiment, S. Maria del Priorato sur le mont Aventin, mais Piranesi s'est toujours signé "architecte". Sa vision de l'architecture romaine et de la métropole antique énonce des certitudes et suscite des inquiétudes quant à l'avenir dystopique de la ville globale.*

Piranesi au XXI<sup>e</sup> siècle : de nouvelles méthodes pour de nouvelles voies de recherche

*On pourrait poser des questions sur Piranesi dans le contexte de scénarios contemporains. Son travail continue de provoquer la réflexion, d'inspirer de nouveaux projets et de nouvelles interprétations.*

---

Nous invitons les doctorants, les chercheurs postdoctoraux, les universitaires établis à soumettre des propositions de communication qui contiennent de nouvelles recherches ou utilisent de nouvelles approches. Les langues du colloque sont l'anglais, l'italien et le français et le colloque sera ouvert au public.

Ces propositions seront réparties en deux groupes :

- (1) présentations de 15 minutes sur un événement, un objet ou un thème distinct
- (2) présentations de 30 minutes sur des questions plus larges

Veillez envoyer un CV de 250 mots et un résumé en anglais, en français ou en italien de 500 mots (pour une présentation de 15 minutes) ou de 1000 mots (pour une présentation de 30 minutes); le résumé doit mettre en évidence les nouveautés de la contribution proposée.

L'adresse à laquelle envoyer ces documents est: Piranesi300@gmail.com **avant le 30 avril 2020**

Nous espérons de pouvoir offrir hébergement à Rome aux orateurs du colloque, mais nous ne pouvons pas prendre en charge les frais de voyage.

Nous proposons de publier un volume des actes du colloque.

Comité scientifique :

Francesca Alberti (Académie de France à Rome), Fabio Barry (Stanford University), Mario Bevilacqua (Università degli Studi di Firenze/CSCIR), Clare Hornsby (British School at Rome), Giorgio Marini (Ministero Beni Culturali), Heather Hyde Minor (Notre Dame Rome), Susanna Pasquali (La Sapienza Roma), Frank Salmon (Cambridge University), Giovanna Scalonì (Istituto Centrale per la Grafica).

Organisation scientifique:

Mario Bevilacqua et Clare Hornsby